



La **Cappella Musicale di Gorgonzola** è una formazione musicale specializzata nell'esecuzione del repertorio dei secoli XVII e XVIII. Le prime attestazioni relative all'attività della Cappella musicale della Chiesa Prepositurale di Gorgonzola risalgono al 1758 quando, oltre all'organo

e ai cantori, si allestiva per certe occasioni la *Sinfonia*, un piccolo *ensemble* strumentale che eseguiva alcuni brani (*Sinfonie*) durante la Messa. Attiva certamente fino al 1830, sulle ceneri di questa istituzione la Cappella è stata ricostituita nel 2009; da subito l'attività concertistica si è aggiunta a quella prettamente liturgica: la Cappella Musicale si è esibita in oltre 70 concerti nell'ambito di festività religiose e rassegne culturali riscontrando ovunque recensioni lusinghiere. L'organico è composto da brillanti musicisti dell'area della Martesana; direttore artistico e musicale della formazione è **Matteo Marni**, organista titolare della Chiesa Prepositurale di Gorgonzola.

Cappella Musicale di Gorgonzola

Violini: Sonia Ratti e Vitangelo Cantatore

Viola: Alberto Maurizio Polli

Viola da Gamba: Giorgio Dini

Flauto: Sofia Ratti

Organo: Matteo Marni



Per maggiori informazioni:

<https://cappellamusicaledigorgonzola.jimdo.com/>

<https://www.facebook.com/CapMusGorgonzola/>

Comunità Pastorale "Madonna dell' Aiuto" – Gorgonzola



Membra Jesu Nostri

*Elevazione musicale di Quaresima durante la **Via Crucis***

Cappella Musicale di Gorgonzola

Venerdì 2 Marzo 2018, ore 20:45
Chiesa Prepositurale di Gorgonzola

PROGRAMMA MUSICALE

Introduzione all'ascolto di Matteo Marni

Le rubriche del Messale prescrivono, come è noto, che durante il tempo liturgico quaresimale l'organo – e a maggior ragione gli altri strumenti musicali – si limiti a sostenere il canto, senza eseguire preludi e postludi ai canti o alle celebrazioni. Tuttavia la musica sacra, vocale o strumentale che sia, ha la straordinaria capacità di elevare lo spirito e facilitare la preghiera del popolo di Dio. In Quaresima la preghiera si fa anche contemplazione della Passione di Nostro Signore, e la Via Crucis è la collocazione ideale per l'esecuzione di musica sacra che accompagna nell'ideale compianto e contemplazione del Crocifisso. I brani in programma, momenti riservati alla meditazione, sono tratti da Oratori e cantate sacre dei secoli Sedicesimo e Diciassettesimo. L'Oratorio sacro, genere musicale figlio del Concilio di Trento, racconta - molto spesso in lingua volgare e non in latino - vicende della Bibbia o le storie dei Santi, si tratta di una sorta di catechismo in musica. La contemplazione del corpo straziato di Gesù è il tema dell'oratorio sacro *Membra Jesu Nostris Patientis Sanctissima* composto nel 1680 dall'organista danese Dietrich Buxtehude (1637-1707) prendendo spunto dalla *Oratio rhythmica* di S. Bernardo di Chiaravalle. Articolato in sette cantate che descrivono ciascuna una parte del corpo del Crocifisso, ogni cantata è introdotta da una breve sinfonia strumentale che, seppur nella brevità, lascia trasparire alcune suggestioni musicali che sottolineano elementi significativi, come i colpi di martello che sembra di sentire nella III Sonata (XI stazione) che infatti apre la cantata intitolata *Quid sunt plagae istae in medio manum tuarum?* (Cosa sono queste piaghe nel mezzo delle tue mani?). In ambito italiano, specialmente nella Roma papalina e a Napoli, si assiste ad una straordinaria fioritura di oratori sacri per la settimana santa incentrati sui vari momenti della giornata del venerdì santo. La cifra stilistica comune è l'adozione del modo minore e in particolar modo la tonalità di fa minore (cfr le Sinfonie di Milano d'Aragona, Locatelli e Hasse); unica eccezione in questo programma – evidentemente indice di “riciclo” da parte del compositore – è la sinfonia di Francesco De Majo collocata alla seconda stazione.

Bernardo Pasquini (1637-1710) *Sinfonia dall'Oratorio La sete di Christo*
Prima della Via Crucis

Dietrich Buxtehude (1637-1707) *Sonata I da Membra Jesu Nostris*
I Stazione: Gesù è condannato a morte

Gian Francesco De Majo (1732-1770) *Sinfonia da Gesù sotto il peso della Croce*
II Stazione: Gesù è caricato della croce

Giacomo Milano d'Aragona (1699-1780) *Sinfonia da Maria SS. de' dolori*
IV Stazione: Gesù incontra sua madre

Antonio Caldara (1670-1736) *Ritornello da La Maddalena ai piedi di Cristo*
VI Stazione: La Veronica asciuga il volto di Cristo

Dietrich Buxtehude (1637-1707) *Sonata IV da Membra Jesu Nostris*
VII Stazione: Gesù cade per la seconda volta

Dietrich Buxtehude (1637-1707) *Sonata V da Membra Jesu Nostris*
VIII Stazione: Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme

Dietrich Buxtehude (1637-1707) *Sonata VII da Membra Jesu Nostris*
IX Stazione: Gesù cade per la terza volta

Dietrich Buxtehude (1637-1707) *Sonata III da Membra Jesu Nostris*
XI Stazione: Gesù è inchiodato alla croce

Dietrich Buxtehude (1637-1707) *Sonata II da Membra Jesu Nostris*
XII Stazione: Gesù muore in croce

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764) *Sinfonia funebre*
XIII Stazione: Gesù è deposto dalla croce

Johann Adolph Hasse (1699-1783) *Sinfonia da I Pellegrini al S. Sepolcro*
XIV Stazione: Gesù è deposto nel sepolcro

Alessandro Stradella (1639-1682) *Sinfonia da Passione e morte di NSGC*
Dopo la Via Crucis